



y para este otoño tenemos....

 Por Maole Cerezo
Responsable de Comunicación de ASTIC

Empezamos la temporada con estupendas propuestas de ocio con las que endulzar la vuelta a la ciudad y al trabajo cotidiano. Así, la **Fundación Juan March**, inaugura su temporada en Madrid con una exposición que podremos contemplar a partir del 1 de octubre titulada *Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec*. Una selección de treinta y nueve obras de veintinueve artistas del siglo XIX -- entre ellos Ingres y Toulouse-Lautrec, Delacroix, Manet, Courbet, Sisley, Rodin, Gauguin, Redon, Maillol, Puvis de Chavannes o Bonnard --, provenientes del *Petit Palais*, de París nos acerca a la figura humana a través de retratos de sociedad, desnudos, retratos íntimos o psicológicos. En esta exposición podremos identificar todas las tendencias artísticas que hallan expresión en la Francia moderna, desde el neoclasicismo y el romanticismo, pasando por el realismo, el naturalismo, el impresionismo, hasta



En la exposición del Museo del Prado tendremos oportunidad de disfrutar de los retratos de los grandes maestros españoles como es el caso de Francisco de Goya





Los Monjes de Shaolin nos muestran sus poderes místicos en un espectáculo lleno de energía

las rupturas estéticas que anuncian el fauvismo y el cubismo.

No menos jugosa es la muestra con que nos obsequia el **Museo del Prado** este otoño: *El retrato español. Del Greco a Picasso*, que tendremos oportunidad de disfrutar a partir del 19 de octubre. Con 84 obras, algunas de las cuales no se han expuesto nunca en España, se trata de la primera muestra que aborda la revisión del retrato español desde sus orígenes hasta las vanguardias del siglo XX. En ella no falta ninguno de los grandes maestros como el Greco, Ribera, Murillo, Velázquez, Zurbarán, Goya, Miró o Picasso, por primera vez representado en las salas del Prado.

En Barcelona, la sala de exposiciones de **CaixaForum** inaugura la temporada de otoño con una excelente propuesta en la que nos acerca al trabajo de **Auguste Rodin**, dejándonos ver la influencia que ejerció en otros artistas como Camille Claudel, Aristide Maillol, Brancusi, Matisse y Giacometti, entre otros. La muestra reúne unas ciento diez obras de veintisiete destacados escultores de los

siglos XIX y XX.

Con una exposición inédita en España, dedicada a los grabados, los libros ilustrados y las esculturas de Max Ernst, que solo podrá contemplarse en Gerona, comienza su actividad la **Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa"**. Y en Madrid, esta fundación nos obsequia con *Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza* que pretende mostrar la aproximación de los pintores prerrafaelistas al paisajismo y cómo establecieron, a través de su lectura de la naturaleza, algunas de las pautas que legitimaron el camino hacia el arte moderno. Reúne unas 150 obras procedentes de algunas de las principales pinacotecas británicas, como la Tate Britain, el British Museum, el Victoria and Albert Museum, el National Museum de Liverpool y la Art Gallery de Manchester.

María Querida

Las pantallas de esta temporada nos darán la posibilidad de profundizar en la figura de una mujer excepcional, María Zambrano, gracias a la cinta del director José Luis García Sánchez,

quien ha dicho de este trabajo ser "un acto de amor a las mujeres que perdieron la guerra y estuvieron en el exilio". Protagonizada por Pilar Bardem (María), se estrena este otoño dentro de los actos de conmemoración del centenario de la pensadora. A través de esta historia, su guionista - Rafael Azcona - pretende reflejar la labor "de las mujeres que intentaron participar en la vida pública a inicios del siglo XX".

La película muestra a una joven realizadora de televisión (María Botto) que conoce a la filósofa cuando acude a cubrir una rueda de prensa con motivo de la concesión del Premio Cervantes, y a partir de entonces indagará en esta figura y ello "cambiará su vida". Además de Pilar Bardem y María Botto, en el reparto de "María querida" están Juan Diego, María Galiana y Juan Fernández. Vélez-Málaga - ciudad natal de María Zambrano - y Cuba, donde se exilió, además de Segovia y Madrid han sido los lugares elegidos para su rodaje.

Finalmente se ha ultimado la selección del material de archivo histórico que aparecerá en la película.



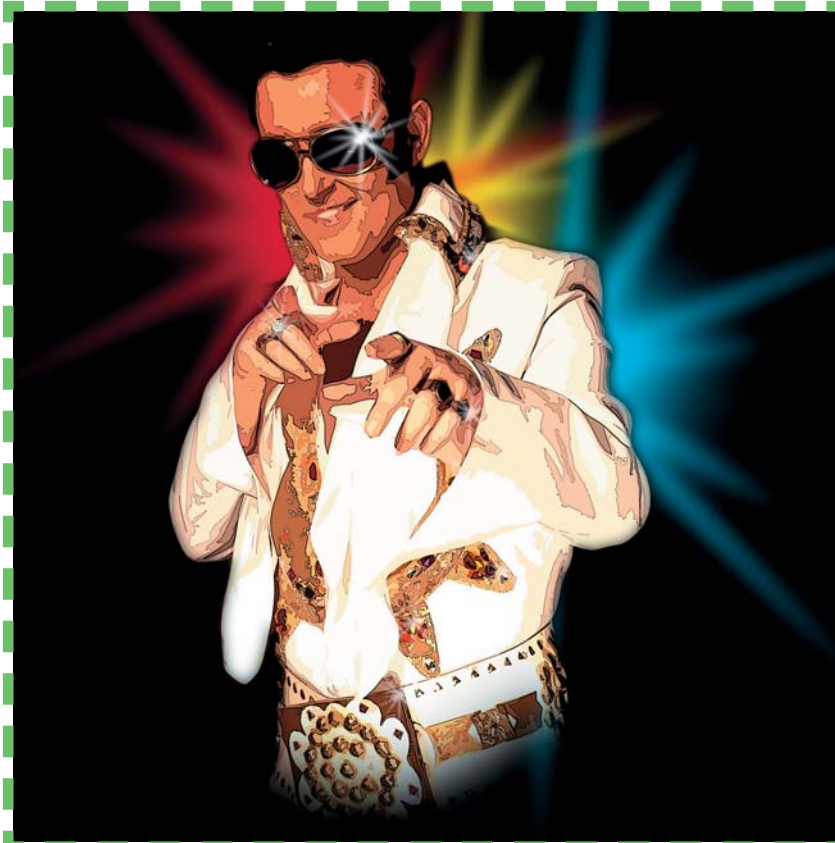


¡ Musicales al ataque!

Desde hace unos años este género se está afianzando en las carteleras españolas logrando grandes éxitos de taquilla y llegando a repetir temporadas. Tal es el caso de títulos como *CATS* o *Cabaret* que repiten este año en Madrid. El de los felinos ha conquistado al público del **Teatro Coliseum** de Madrid como lo hiciera, allá por los años ochenta, al del *London Theatre* o al del *Winter Garden Theatre* de Broadway. Presentado en más de trescientas ciudades de todo el mundo y traducido a diez idiomas, la obra basada en el libro de *Old Possum's book of practical cats* de T. S. Eliot con música de Andrew Lloyd Webber, cuenta en su trayectoria con siete premios Tony además de varios Premios Oliver.

Mientras, personajes que frecuentan el night club berlinés Kit Kat Klub - recreado hasta el último detalle en el **Nuevo Teatro Alcalá**: las butacas se han tornado en mesas negras típicas de club nocturno, adornadas con lámparas rojas, y se sirven copas en la propia sala - como la cantante inglesa Sally Bowles (Natalia Millán), el escritor Cliff Bradshaw (Manuel Bandera), la dueña de la pensión Fraulein Schneider (Patricia Clark), o el frutero judío, Herr Schultz (Emilio Alonso), entre otros, nos acercarán otra temporada más a las noches de cabaret de la Alemania Nazi.

Cantando bajo la lluvia es uno de las películas musicales que ha marcado la historia del cine, y como ha sucedido con otras de similar calado no ha tardado en ser llevada a las tablas. Este otoño, el **Teatro Apolo** de Madrid recoge el testigo del Teatro Nacional de Londres e inaugura su programación con una creación en la que se ha trabajado hasta el último detalle - sobre el escenario se recrea lluvia real gracias a un complejo procedimiento técnico que cuenta con un centenar de aspersores -. La producción española de *Spektra Entertainment*, basada en la idea original de Stanley Donen y Gene Kelly, es un brillante mosaico de



El musical *Cooking with ELVIS*, un buen punto de encuentro para los fans del "Rey"

humor y sentimientos enmarcado en una época irrepetible de la historia: el paso del cine mudo al sonoro. Ricard Reguant, uno de los directores españoles más veteranos y ligados al musical a lo largo de toda su carrera, ha realizado un estupendo trabajo con los veintidós artistas - actores-bailarines-cantantes - que protagonizan el espectáculo.

Y con una obra a caballo entre el musical y el teatro nos sorprende el **Teatro Arlequín**, que abre su temporada con *Cooking with ELVIS*, del escritor británico Lee Hall. Con Juan Carlos Barona, quien fuera intérprete del musical *El fantasma de la Ópera*, como principal protagonista, presenta la vida de un seguidor de Elvis Presley que padece un accidente de coche que le condena a la silla de ruedas.

Coincidiendo con la representación de la obra, se rendirá homenaje a Elvis Presley con un concurso de imitadores, que se celebrará entre el 4 y el 10 de octubre.

Desde China

Tras hacer escala en Barcelona, Austria, Dinamarca, Inglaterra, Alemania y Suiza vienen los Monjes de Shaolin para mostrarnos en el **Teatro Reina Victoria de Madrid** y, posteriormente en el **Teatro Arriaga** de Bilbao, sus poderes místicos. Con la experiencia teatral *El Camino de Shami a Shaolin*, que lleva ocho años de gira con gran éxito, conoceremos este otoño la historia de un niño que sigue el camino para convertirse en monje. Fascinantes e históricos ejercicios de Qi Gong (fuerza vital interior) nos





demonstrarán cómo la mente es capaz de dominar al cuerpo. Los monjes de esta desconocida región china logran romper sobre su cuerpo desde barras de hierro fundido hasta tablas de madera sin hacerse ni un rasguño. Durante dos horas se hace una exhibición de ejercicios y combates cuerpo a cuerpo alternados con las enseñanzas sobre la vida que un maestro va recitando en directo a su pupilo.

La interacción y la conversación entre el anciano maestro y el Shami (pupilo, alumno) explican la vida e historia del monasterio de Shaolin, que en sus más de mil quinientos años de existencia, ha tenido una historia muy agitada ya que ha sido destruido y reconstruido varias veces. En todo este tiempo se ha encomendado a los monjes defender el imperio y SHAO-LIN se ha convertido en el centro espiritual de China, con más de setenta monasterios.

También en el **Teatro Arriaga** de Bilbao, Lola Greco, Antonio Canales y Diego Llori actualizan el mito de Carmen a las órdenes de Miguel Narros. Según el director "para esta versión de Carmen se ha contado con tres elementos a través de los cuales se ha sintetizado la partitura de Bizet: la danza, la guitarra y el teatro". En la danza se ha puesto la esencia del drama que en las figuras de Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori, hacen innecesario el uso de la palabra; en la guitarra, todo el lirismo y la emoción de las melodías de Bizet en el instrumento que más se acerca a nosotros; y en el teatro, todo aquello que hace que la obra musical cobre su máximo sentido expresivo.

Y en la ciudad condal, cuando el Forum da sus últimos coletazos, los Dagoll Dagom celebran su trigésimo aniversario con la reposición de *Mar y Cielo*, una producción propia basada en la obra de Ángel Guimerá que inaugura el otoño del **Teatro Nacional de Cataluña**. En la obra se narran los amores de Blanca, a comienzos del siglo XVII, una joven cristiana, y Said, un corsario morisco a bordo de un barco que navega hacia Argel, sirvien-

do de escenario para plasmar la realidad de dos culturas distintas y enfrentadas.

Con una artista de excepción, Nuria Espert, y un clásico de todos los tiempos: *La Celestina*, el **Teatre Lliure** de Barcelona abre su temporada. Bajo la dirección de Robert Lepage, la nueva propuesta es, según éste, "una pieza sobre el caos moral en la actualidad". En esta representación, más que a una Celestina malvada, Espert interpreta a una mujer que le transmite compasión, que vive una situación de extrema pobreza y, de golpe, le cae en las manos un negocio que le hace perder el norte. Un ser endurecido por los años, a quien la sociedad convierte en competitiva, egoísta y manipuladora.

Una propuesta poco convencional, bajo la dirección de Pedro Paiva y Alejandro Orlando, que produce e interpreta Los Modernos con un libreto y una estética originales, llega a la **Sala Muntaner**. Breve desconcierto nuevo acierta con una forma de hacer humor poco frecuente, elegante y de refinado buen gusto. Los Modernos, una compañía que surge en Córdoba, Argentina, han elegido, en esta ocasión, la fórmula del mejor café-concierto con la que han obtenido en Carlos Paz, principal centro turístico-cultural de la República Argentina, los tres premios más importantes de dicho centro, dos al mejor espectáculo de café-concierto y el tercero al mejor

espectáculo de la temporada.

Algo de lo que pasa por el mundo

Del 7 al 17 de octubre se celebra la primera edición del *Festival de las Ciudades Históricas de Malta*. Con éste se pretende revalorizar la historia y la tradición del país a través de diferentes representaciones artísticas. Las principales ciudades de Malta como Valletta, Mdina, la Cottonera, Vitoriosa, Senglea y Cospicua se visten de largo durante un festejo en el que sus iglesias acogerán conciertos de cantos gregorianos; se celebrarán eventos gastronómicos como el Banquete Tradicional Gozitano y representaciones de calle como el desfile Napoleónico.

Asimismo, se han organizado, en el marco del festival, tours guiados por el Museo Arqueológico de Valletta y por el Palacio del Inquisidor en Birgú, entre otros. También será posible disfrutar, totalmente gratis, de un delicioso paseo en embarcaciones conocidas como *dghajsa* a través del Gran Puerto, con salida desde la Casa de Aduanas de Valletta y llegando hasta las Tres Ciudades: Vitoriosa, Cospicua y Senglea. La Noche de Birgu: música, vino y comida tradicional maltesa o la representación de la ópera Nabucco son algunos de los eventos programados. Para más detalle: www.maltafestivals.com



La película sobre la vida de la pensadora María Zambrano, interpretada por Pilar Bardem, nos brinda la oportunidad de conocer más a fondo la vida y la obra de esta excepcional mujer.

