

Reseñas de primavera



Por Maole Cerezo
Responsable de Comunicación de ASTIC
y Redactora Jefe de BOLETIC

El musical "We will rock you", ha regresado a los escenarios madrileños tras el arrollador éxito de la primera temporada



Si aún no han visitado la exposición de Tintoretto, que acoge el **Museo del Prado de Madrid**, merece la pena que lo hagan ya que se marchará de la capital el próximo 13 de mayo. Se trata de una muestra con alrededor de 70 obras procedentes de los principales museos e instituciones europeas y norteamericanas que conservan trabajos del artista y constituye la primera antológica dedicada al pintor en España, además de la única monográfica que se celebra en el mundo desde la presentada en Venecia hace setenta años.

Con una selección de cuarenta y nueve pinturas, trece dibujos y tres esculturas, la exposición muestra la amplitud de registros del pintor y su dedicación a todos los géneros, pero haciendo especial hincapié en su dimensión como pintor narrativo religioso, donde alcanzó sus mayores

logros. Da la oportunidad de volver a contemplar juntas, por primera vez en 400 años, dos de sus obras maestras de temática religiosa, pintadas para la iglesia de San Marcuola: la Última Cena (Iglesia de San Marcuola, Venecia) y el Lavatorio del Museo del Prado. Ahonda especialmente en el proceso creativo del pintor, concediendo gran importancia al "diseño", entendido como instrumento de aprendizaje, experimentación y composición, así como a los aspectos técnicos, plenamente integrados al discurso expositivo. Tintoretto concedió una importancia excepcional al dibujo y una selección de los mismos se incluirá en la exposición. Estos son de tres tipos: los que realizara de esculturas clásicas y de Miguel Ángel a partir de pequeños modelos junto a los que se mostrarán, los dibujos preparatorios de

composiciones enteras (se mostrará el único conservado, el realizado para Venus y Vulcano que se encuentra en Berlín, en el Staatliche Museen zu Berlin), y dibujos preparatorios para figuras aisladas, a menudo reutilizados para varias composiciones.

X aniversario del Museo Guggenheim

Y con motivo de la celebración del X aniversario de su inauguración el **Museo Guggenheim** ha programado varias exposiciones temporales. La de esta primavera se titula "Palazuelo. Proceso de trabajo" y se trata de una muestra retrospectiva, organizada por el MACBA en coproducción con el Museo Guggenheim Bilbao, en la que se pone el énfasis en los aspectos más ignorados de la obra de este artista, incorporando muchos trabajos que no habían sido



La exposición de dibujos de la Hispanic Society of America contiene un conjunto de obras de Goya que no se habían presentado juntas nunca

presentados en público anteriormente, e incluirá una amplia selección de dibujos, gouaches, pinturas y esculturas. Pablo Palazuelo (1915) es una de las figuras clave del arte español de la segunda mitad del siglo XX que, desafortunadamente, sigue sin gozar del reconocimiento internacional que su obra merecería. Las razones de este desconocimiento radican en una noción excesivamente lineal de la abstracción, que empieza con Cézanne y Picasso, continúa con el Constructivismo, y llega hasta el Minimalismo. Esta concepción ortodoxa del arte moderno ha hecho que otro tipo de prácticas y estéticas, que tenían que ver con lo simbólico, hayan sido parcialmente ignoradas. Palazuelo sería una de las figuras situadas en este contexto.

Para los que se hayan perdido la estupenda muestra de dibujos españoles de la *Hispanic Society of America* en el Museo del Prado, aún pueden disfrutar de ella en el **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona** toda

esta primavera. La muestra presenta en primicia los ejemplos más sobresalientes de la colección de dibujos españoles conservados en la *Hispanic Society* de Nueva York. El corazón de la muestra lo constituye el conjunto de obras de Goya que no se habían presentado juntas nunca y de las que solo se habían mostrado temporalmente dos de ellas. Articulada en cuatro grandes apartados cronológicos, desde el siglo XVI al XVIII, la exposición permite un intenso recorrido por la historia del dibujo en nuestro país a través de algunos de los principales artistas del Siglo de Oro, como Alonso Cano, José de Ribera, Claudio Coello o Bartolomé E. Murillo.

No menos recomendable es la muestra "El espejo y la máscara. El retrato en el siglo de Picasso" que acogen el **Museo Thyssen-Bornemisza** y la **Fundación Caja Madrid** hasta el próximo 20 de mayo y en la que podemos adentrarnos en la evolución experimentada por el retrato a

lo largo del siglo pasado. Organizada conjuntamente con el *Kimbell Art Museum* de Forth Worth (Estados Unidos), la exposición aborda, por primera vez, el estudio de este género en el arte del siglo XX, años de actividad del gran retratista Pablo Picasso.

Os recordamos que el próximo 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, y por tal motivo, la entrada a éstos será gratuita.

"Tres versiones de la vida"

Yasmina Reza, la autora de "Arte" ha vuelto a la escena madrileña, concretamente al **Teatro Infanta Isabel**, con la obra "Tres versiones de la vida". Una comedia que estrenó en París en el año 2000, que dirige Natalia Menéndez y cuenta como intérpretes con Silvia Marsó (también productora), José Luis Gil, Joaquín Climent y Carmen Balagué. La obra retrata muy bien, según Silvia Marsó, a nuestra sociedad europea, "moderna, burguesa, privilegiada, económicamente fuerte, pero llena de carencias y, especialmente, con grandes problemas de comunicación".

Los protagonistas son científicos y hablan del universo y del cosmos con conocimientos y matices casi milagrosos, pero sus relaciones de pareja, familiares, están vacías y desquiciadas. Para la autora no se trata de una obra "que dé lecciones ni que tenga moraleja. Más bien se ríe de nosotros mismos, y lo hace con un humor inteligente y ácido". Un texto que ahonda en el tema del poder, la fragilidad del ser humano y en cómo sobrevivir en una sociedad exigente y competitiva, escrito con ese humor inteligente, corrosivo y universal que ha consagrado a Yasmina Reza como una autora fuera de lo común.

Hace ya unos años que los musicales aterrizaron en la Gran Vía madrileña y, desde entonces, numerosos títulos han sido aplaudidos por el público y se han instalado más de una temporada en cartel, como ha sucedido a *Mamma Mía*, que ya esta primavera no estará en Madrid. No



obstante, podremos disfrutar en esta estación de propuestas muy atractivas como "Los Productores" o el musical creado por Brian May y Roger Taylor (guitarrista y batería fundadores de Queen) "We will rock you", que ha regresado a los escenarios madrileños tras el arrollador éxito de la primera temporada. El espectáculo, con un nuevo elenco artístico, un nuevo montaje y una nueva producción, resucita en el Teatro Häagen-Dazs Calderón el espíritu del desaparecido Freddie Mercury y su grupo, bajo la dirección musical de Pablo Navarro. Mezcla de comedia y sátira sobre la realidad actual de la industria discográfica, la historia transcurre en el año 2305 en el planeta Mall -anteriormente llamado Tierra- donde *The Killer Queen* abolió la música y sustituyó todos los instrumentos por computadoras. El elegido para encontrarlos será Galileo, un muchacho que no entiende por qué en su cabeza resuenan fragmentos de canciones olvidadas...

Los amantes de la danza estos meses están de suerte, ya que se celebra la vigésima segunda edición del *Festival Internacional Madrid en Danza*. Este festival de danza a nivel internacional que aglutina desde la danza clásica, neoclásica o el flamenco, hasta sus tendencias más actuales, además de su fusión con el teatro, el circo y las artes plásticas y la creación de espectáculos, tendrá lugar del 9 al 29 de abril. El gran formato del festival será acogido por el **Teatro Albéniz**, con tres estrenos y la celebración del Día Internacional de la Danza el 29 de abril; el **Teatro de Madrid** con dos y el **Centro Cultural de la Villa** con dos.

Para los peques de la casa os señalamos algunas alternativas de estos meses como *Los Fimbles* que están en el **Teatro Haagen-Dazs Calderón** los sábados y domingos con sus amigos, Betsy y su polluelo, la rana Rockit y Rolly Mo, dispuestos a invitar a los más pequeños a jugar, cantar y bailar en su valle mágico. Estos seres mági-

cos descubren cosas gracias a lo que se denomina sensación *fimbli*. Es fácil adivinar cuando ocurre eso, pues les salen estrellitas de las manos y se les ilumina la nariz... Y otra es la Escuela de Magia que tenéis en el **Gran Vía Pequeño Teatro**. Por arte de biribirloque, los más pequeños se convertirán en magos y los adultos en niños con la ayuda del gran Mago Murphy (sábados y domingos).

Algo de lo que pasa por el mundo

Semana Santa es una de las fechas en las que Londres se llena de españoles que acuden a la capital para hacer compras y disfrutar de sus múltiples opciones de ocio y cultura. Si se deciden visitar la ciudad, les recomendamos dos exposiciones. La primera dedicada en exclusiva a los dibujos y los pasteles de Monet, que ha programado la *Royal Academy*, y que reúne 80 obras procedentes de EE.UU., Europa y Japón, muchos de los cuales se encuentran en colecciones privadas. La muestra revela la estrecha relación entre el proceso creativo de Monet sobre el papel y sobre lienzo. La segunda, **Surreal Things: Surrealism and design**, una exposición que explora el impacto del Surrealismo en la arquitectura, el diseño y las artes decorativas. Desde

la sensualidad del sofá de *Mae West Lips* de Dalí al vestido de lágrimas de Schiaparelli, el Surrealismo ha producido algunos de los objetos más extraordinarios jamás creados. Esta exposición reunirá, por primera vez, varias de estas obras vistas en pocas ocasiones.

Y si se deciden por la ciudad de los canales, en el **Stedelijk** de Ámsterdam encontramos una colectiva que explora la relación entre los artistas plásticos y la ciudad. Se enmarca en un ciclo de exposiciones que se viene realizando con piezas pertenecientes a la colección del Stedelijk, una de las más importantes de Europa, y con préstamos procedentes de otras importantes colecciones internacionales. La exposición está planteada desde dos puntos de partida. Uno es el del "flâneur", en sintonía con la descripción de Baudelaire, que escruta la ciudad y que es origen y también producto de la modernidad. El otro es el concepto de deriva entendido desde el prisma de Debord, un divagar por la ciudad, un dejarse llevar, y los encuentros que ello propician. Escritos con un siglo de diferencia, ambos ensayos se erigen en textos claves para la representación de la ciudad y de la relación que establecemos con ella. ❖



Retrato de Pietro Aretino, pintado por Tiziano en 1545