

# Un verano cultural



Por Maole Cerezo  
Responsable de Comunicación de ASTIC  
y Redactora Jefe de BOLETIC

El verano es una estación en la que proliferan festivales de música, teatro, danza... Ciudades que son circuitos habituales de la cultura, como Madrid o Barcelona, amenizan esta estación con convocatorias como "Los Veranos de la Villa" o el "Grec", respectivamente. Pero también, otras localidades que durante el año no tienen gran dinamismo cultural, se "reactivan" durante estos meses. En las siguientes reseñas mencionaremos algunas de las citas tradicionales, sin olvidar que son muchas más las que proliferan dentro y fuera de nuestro país.

El **Festival de verano de Barcelona, Grec 2006**, llega con cincuenta y cuatro propuestas artísticas, catorce de ellas extranjeras en su tradicional marco de teatro, danza y música. Con unas actuaciones con-

centradas en la Plaza del Rey y el Teatro Grec, abrirá sus puertas el próximo veinticinco de junio con un montaje musical protagonizado por Javier Muguruza, Quico Pi de la Serra y Javier Rubial. El concierto inaugural dará el pistoletazo de salida a una edición marcada por el estreno mundial del nuevo montaje de la compañía de Mikhail Baryshnikov, la representación de cinco obras basadas en textos de William Shakespeare, y la adaptación de Calixto Bieito de *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen.

Como cada verano, la ciudad manchega de Almagro desafía los calores con veladas nocturnas de teatro clásico. La 29 edición del **Festival de Teatro Clásico de Almagro**, que se celebrará del 23 de junio al 23 de julio, abre sus puertas bajo el lema "Quiero a mis clásicos", con 125



representaciones de 43 compañías. El festival se suma, en esta edición, a la celebración del Veinte Aniversario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y así, la CNTC estrenará dentro del marco del Festival la obra "Don Gil de las Calzas Verdes" de Tirso de Molina en el Hospital de San Juan. En el mismo espacio representarán "Amar Después de la Muerte" de Calderón y en el Claustro de los Dominicos la "Tragicomedia de Don



Durados". Asimismo, durante toda la edición del Festival, en la Iglesia de San Agustín, se podrá ver la Exposición "Compañía de Teatro Clásico: 20 años en escena (1986-2006)". Cabe destacar la participación de la Royal Shakespeare Company y la presencia de la música en el evento con espectáculos de ópera.

En Sevilla, la **XIV Bienal de Flamenco** inundará diversos espacios. Durante treinta y dos días el cante y el baile flamenco serán los protagonistas de esta cita mundial que dará cabida a un total de 40 espectáculos, 7 de ellos estrenos, y 56 funciones, en diversos espacios de la ciudad: el Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Alameda, el Teatro Central, el Hotel Triana, el Auditorio y el Teatro Maestranza. Los espectáculos, que se podrán contemplar entre el 13 de septiembre y el 15 de octubre, arrancarán en el Real Alcázar con una gran Gala de inauguración "Andalucía, el flamenco y la humanidad", bajo la dirección de Mario Maya y la producción de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. El colofón de la bienal lo pondrá una Gala de clausura en el Teatro Maestranza.

El Festival de los Castillos de Aragón, Los Veranos de la Villa de Madrid, el Festival Pirineos Sur, Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao, El Festival Internacional de Música Castillo de Peralada o el Festival Cueva de Nerja, son algunas de las convocatorias que afloran durante el verano, en el que tampoco faltan las propuestas tradicionales como las del **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona**. Con la exposición "Vinilo. discos y carátulas de artistas" el MACBA acerca al espectador a la creación artística del siglo XX en el ámbito musical, por medio de presentaciones acústicas y visuales, discos de larga duración de artistas visuales que reflejan la variedad de experimentos sonoros y de lenguaje en los límites de la música. La exposición se divide en diversas sec-

ciones que abarcan desde los movimientos de vanguardia de los años veinte, como el Dadaísmo y el Futurismo, hasta los experimentos sonoros más recientes, pasando por movimientos como Fluxus, el Nouveau Réalisme, el Pop Art, Zaj y el Concept Art.

#### Circuito tradicional

Los grandes museos convierten a las ciudades en destino de "veraneo urbano". Prolongan sus horarios hasta bien entrada la noche, como es el caso del Thyssen-Bornemisza, y se convierten en excelentes opciones de ocio. En este museo madrileño, antes de cenar en su tranquila terraza, podremos disfrutar de la exposición *De Cranach a Monet. Obras maestras de la Colección Pérez Simón*, la primera presentación pública de esta importante colección particular mexicana. Un total de 57 pinturas de algunos de los grandes nombres de la Historia del Arte - Cranach, Rubens, Canaletto, Tiepolo, Goya, Corot, Monet, Cézanne, Gauguin, Pissarro, Renoir o Van Gogh, entre otros muchos - ofrecerán al público la oportunidad de contemplar una síntesis de los movimientos artísticos más importantes de entre los siglos XIV al XIX, así como, por primera vez, una visión de conjunto de la que se considera una de las colecciones privadas más importantes de América Latina.

Valencia acoge la obra de Elisabeth Murria, en una exposición organizada por el **Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)**, que se exhibirá en el IVAM como fruto de un Convenio de Colaboración entre ambas instituciones. Murray ha hecho historia con sus colores vibrantes y su representación abstracta de objetos cotidianos. Fusionó su estilo personal con los conocimientos y las técnicas extraídas de su investigación sobre las tensiones dinámicas relacionadas con las configuraciones geométricas de Malevich, el uso rítmico del color en

las figuras geométricas de Mondrian, el peso y la textura de las superficies derivadas de Cézanne, el vuelo de los planos de color como herramienta para producir la vibración del mismo y motivar la lectura de ciertas formas y superficies como figuras y campos, extraídas directamente de Matisse, y la asociación prioritaria de las formas a determinados colores promulgada por Kandinsky.

Y aunque el calor pueda apretar, Sevilla no se queda atrás en el circuito de turismo urbano, ofertando al visitante un amplio programa de cultura y ocio. Entre algunas de las citas, la del **Centro Andaluz de Arte contemporáneo** con la exposición *Allen Ruppertsberg. One of Many - Variants and Origin*. En ésta se aborda la relación del trabajo de Ruppertsberg con su pasión por el coleccionismo de libros, posters y películas de época, introduciéndonos en su particular modo de entender el hecho de coleccionar, seleccionar y presentar obras o artefactos. Vinculado a las principales manifestaciones de arte conceptual que se llevaron a cabo en Estados Unidos y Europa a principios de los años setenta, Allen Ruppertsberg (Cleveland, Ohio, 1944) es un creador irónico y provocador que, a partir de una re-apropiación de elementos procedentes de la cultura de los mass media, propone una reflexión sobre las relaciones que se establecen entre conceptos aparentemente opuestos: realidad y ficción, alta y baja cultura, espacio público y espacio privado...

#### Sigue el espectáculo...

Al **Teatro Apolo** llega la única compañía española de flamenco que ha sido invitada por el Ballet del Kirov en la Gala Internacional de Danza 2006, que se celebrara en San Petersburgo: *Suite Española*. Con un talante valiente se arranca por peteneras, desafiando al "mal farío" que se le atribuye a este palo. "En Clave Flamenca", primera pieza del programa, supone un homenaje a grandes





## El montaje del *Cartero de Neruda* refleja todo el maravilloso mundo del maestro chileno

compositores como Albéniz, Tárrega y Sarasate, ya que se llevan a la danza sus sinfonías, interpretando en directo Tientos, Tangos, Guajira, Bulerías y Soleares. La segunda parte del programa, en el que se recrea la leyenda de Dolores la Petenera, remata un espectáculo que recomendamos.

"El cartero de Neruda" (*Ardiente Paciencia*), texto teatral del que luego derivaron tanto la novela como la película del mismo título que obtuvo un enorme éxito internacional, llega de la mano de Sabre Producciones al **Teatro Fígaro**. Un joven cartero, casi analfabeto, descubre el valor de las palabras para expresar sus sentimientos. Un argumento que mezcla enredo, humor, emoción, amenidad y belleza del lenguaje. Una puesta en escena de imágenes sugerentes, donde luz y sonido adquieren gran importancia. Un espectáculo de comprensión clara para todos los públicos. El Cartero y Beatriz, su enamorada, son dos jóvenes ingenuos e

inocentes, que interpretan Miguel Ángel Muñoz y Marina San José. La figura de la madre, la futura suegra de Mario (El Cartero) ha sido recuperada por Sámano, un personaje enérgico y vital para este montaje, que interpreta Tina Sáinz. Y el poeta, el celestino, el casamentero de esta obra, tendrá la voz y el rostro de José Ángel Egido.

Un clásico como *Madam Butterfly* amenizará las noches del **Gran Teatro del Liceo** de Barcelona. La famosa ópera de Giacomo Puccini, con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giocosa, nos explica la patética historia de una jovencísima geisha de Nagasaki, Butterfly (Cio-Cio-San), que confía ciegamente en el amor y en el retorno de un cínico oficial de la Marina americana, Pinkerton, que se ha casado con ella según una ley japonesa que le permite el repudio y ha regresado a su país. Cuando descubre que el hombre a quien ama incondicionalmente vuelve casado con una americana y pide hacerse

cargo del hijo que ella ha tenido durante su ausencia, pone fin al sueño occidental que la ha poseído, recupera el mundo japonés que le es propio y se hace el haraquiri. En el mismo teatro, la danza del English National Ballet, deleitará a los espectadores con *Giselle*. Probablemente la obra más emblemática del ballet romántico o ballet blanco que triunfó en Europa, especialmente en Francia y Rusia, en el siglo XIX.

Con "*Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra*" llegará al **Festival de La Concha** Rafael Alvarez "El Brujo". Y a partir de la primera semana del mes de septiembre de 2006, representará en el **Teatro Infanta Isabel** el "*Caballero de la palabra*". Y el que en menos de un año se ha convertido en una referencia teatral obligada de la Gran Vía madrileña, el Teatro Gran Vía, subirá el telón para recibir a Bebe, Raphael y Dagoll Dagom, con el musical *Mar y Cielo*.

